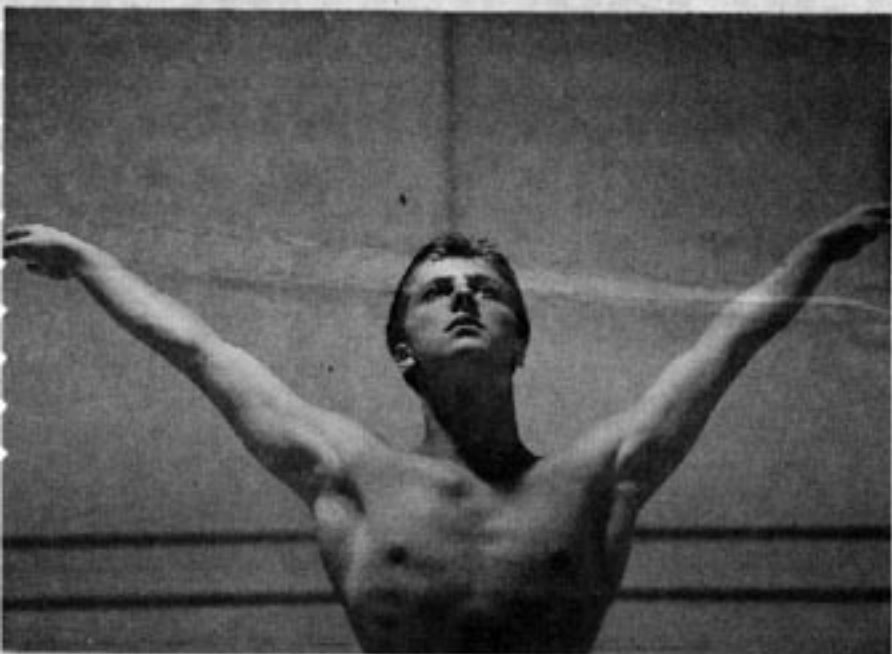


Danse au théâtre

*Le Télégramme  
mai 91*

# Samedi et dimanche spectacle Regeffe

*Quimper*



**David Regeffe, 20 ans, retrouvera le théâtre de Quimper où il a accompli ses premiers pas.**

C'est à un spectacle de danse en trois tableaux que vous convient les jeunes danseurs de l'école Regeffe pour leur gala 91. En première partie, décors de montagnes tyroliennes avec Heidi et Petit Pierre au milieu de ses chèvres.

Changement de décor pour la seconde partie, avec une mise en scène chorégraphique du fameux conte des Mille et une Nuits. Ali Baba et les 40 voleurs, avec danses orientales exécutées par les élèves en compagnie d'un danseur professionnel.

Jazz pour clore ces trois tableaux sur des musiques de Winton Marsalis, Coleman, Ben Webster, les danseurs confirmés de l'école Regeffe ayant pour objectif de montrer au public qu'avec de la rigueur et du travail, une école de danse accède à la qualité.

## Retour à Quimper pour le jeune David Regeffe

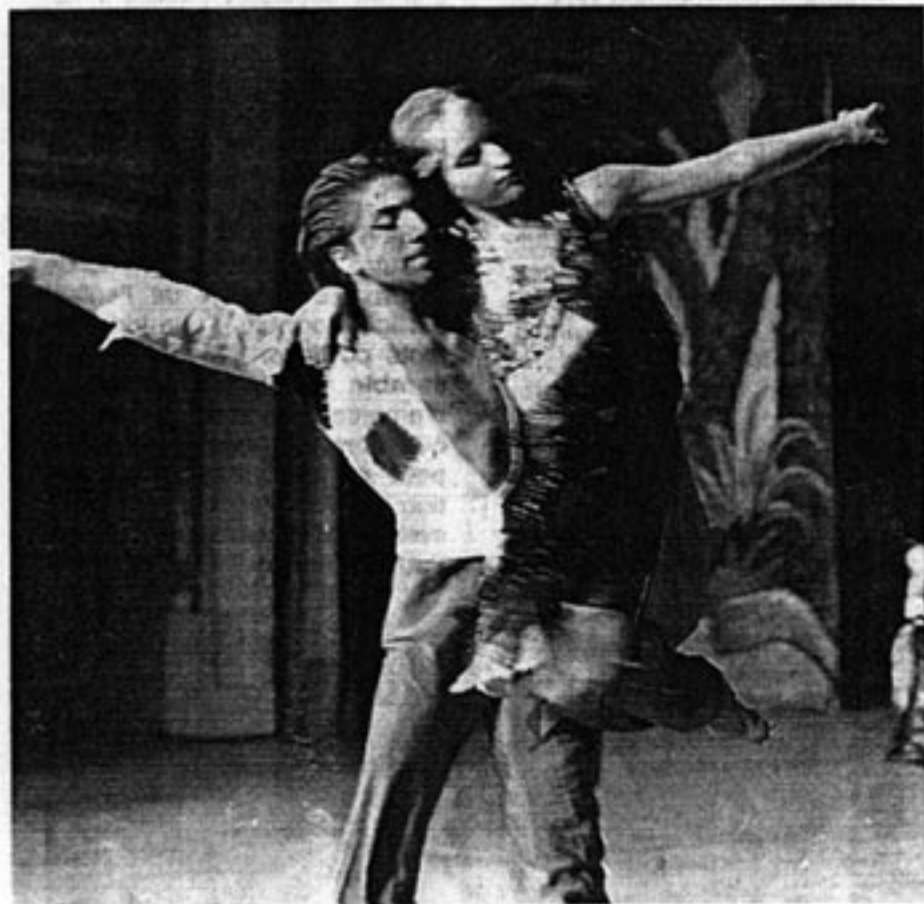
La musique de Django Reinhardt accompagnera la prestation de David Regeffe : retour aux sources pour David qui, dès l'âge de dix ans, étudiait la danse avec ses parents à Quimper et Pont-l'Abbé. A 16 ans, en 1987, il est le seul danseur à remporter un prix au Conservatoire supérieur de Paris; à 17 ans, il est engagé à Calgary au Canada. 1989 marque son entrée dans la compagnie du Ballet royal des Flandres à Anvers et en mars 1991, il réussit le concours d'entrée au Ballet de Lyon, lieu où ses parents ont réalisé une partie de leur carrière de danseurs.

■ **Le spectacle sera donné le samedi 18, dimanche 19 et samedi 25 mai au théâtre municipal à 21 h.**

Quimper  
ouest, France  
mai 91

Au théâtre

# La danse Regeffe fascine une salle comble



Photos : Béatrice LE GRAND.

Plus une place. Il n'y avait même plus un strapontin de libre, samedi soir au théâtre, pour le spectacle de l'école de danse Regeffe. Fascinant, une salle comble. Impressionnant, les « c'est superbe » unanimes d'un public qui se retrouve à l'extérieur pendant les entractes, pour « prendre l'air ». Au départ, beaucoup étaient venus surtout pour applau-

dir les premiers pas sur scène de leur progéniture. Pour voir leurs enfants transformés en petites chèvres blanches, en petits Tyroliens ou en bûcherons. Pendant le premier acte les « tu la vois », « regarde, c'est elle », et les photos pleuvaient. On pouvait voir aussi une grand-mère essayer furtivement une larme de bonheur et de fierté. Et puis, le spectacle a

continué. Les parents sont restés. Ils ont vu de la danse. De la vraie. Avec les grandes de l'école, tout d'abord. Elles ont eu tout le loisir de faire admirer entrechats, petits jetés et grands jetés dans « Ali Baba et les 40 voleurs ».

Et enfin, un « Jazz for you » qui décoiffe. Des corps qui ondulent superbement sur de la musique

qui balance. « J'aime cette chorégraphie de Madame Regeffe », m'a confié Kevin, petit danseur, encore grîmé, d'Ali Baba. « Ça ne fait pas petite histoire que l'on raconte aux enfants ».

« Jazz for you » sur fond bleu, tellement reposant, tellement rafraîchissant en cette soirée chaude, est un régal pour les

yeux. Et David Regeffe. Quel talent ! On garde dans l'œil l'image de quelqu'un de léger comme la plume. Qui vole, qui tournoie, qui ne pèse pas. Et surtout, prend plaisir à nous faire partager son bonheur de danser. Bravo ! La cuvée Regeffe 1991 était, comme à l'accoutumée, excellente et sans surprises.

J. Le PIERRÈS.

*Quimp. France  
mai 91.  
quimper*

# Gala de l'école de danse Regeffe **Ali Baba a grandi...**

Trois cent personnes ont assisté samedi, au théâtre, à la « première » du gala des élèves de l'école de danse Regeffe. Au programme de ce spectacle de fin d'année « Heidi à la montagne » avec de charmants petits lapins, « Ali Baba et les quarante voleurs », avec les plus jeunes. En seconde partie, les élèves plus âgés ont présenté « Jazz for you ». Les chorégraphies sont de M. Re-

geffe, sur des musique aussi diverses que celles de Django Reinhardt, Coleman Hawkins, Kistler, Plaickner, etc. Les décors sont de Mme Chatalen, et les costumes de Mme Regeffe. Mais c'est David Regeffe, le fils du directeur de l'école, aujourd'hui âgé de 20 ans, qui s'est taillé la plus belle part du succès de la soirée. Après Calgary au Canada, et le ballet royal des Flandres à Anvers, il vient être engagé au ballet de Lyon. Les

Quimpérois ont pu admirer ce jeune professionnel (primé au conservatoire supérieur de Paris, il y a quatre ans déjà) de passage dans sa ville d'origine interpréter Ali Baba, un rôle qu'il avait tenu, il y a quatre ans déjà. Ali Baba a grandi...

Une seconde représentation a eu lieu dimanche, et une troisième vous sera proposée en soirée de samedi.

Danse au théâtre

## Le parcours de David Regeffe

ouest. France  
mai 91  
Quimper



*David Regeffe, 20 ans, a effectué ses premiers pas de danse à Quimper et Pont-l'Abbé.*

David Regeffe a étudié la danse avec ses parents dès l'âge de 10 ans, à Quimper et Pont-l'Abbé. A 16 ans, en 1987, il est le seul danseur à remporter un prix au Conservatoire supérieur de Paris. A 17 ans, il est engagé à Calgary (Canada). En 1989, il entre dans la Compagnie du ballet royal des Flandres à Anvers et en mars 1991, il réussit le concours d'entrée au ballet de Lyon, lieu où ses parents ont réalisé une partie de leur carrière de danseur.

### Retour aux sources

David Regeffe revient à Quimper pour trois représentations, ce week-end et le 25 mai. Les spectacles de danse Regeffe sont com-

posés de trois tableaux. Décor de montagnes au pays de Heidi pour des fêtes tyroliennes avec bûcherons et le petit Pierre et ses chèvres, puis conte des Mille et une nuit avec Ali Baba et les quarante voleurs et enfin des chorégraphies sur de la musique jazz.

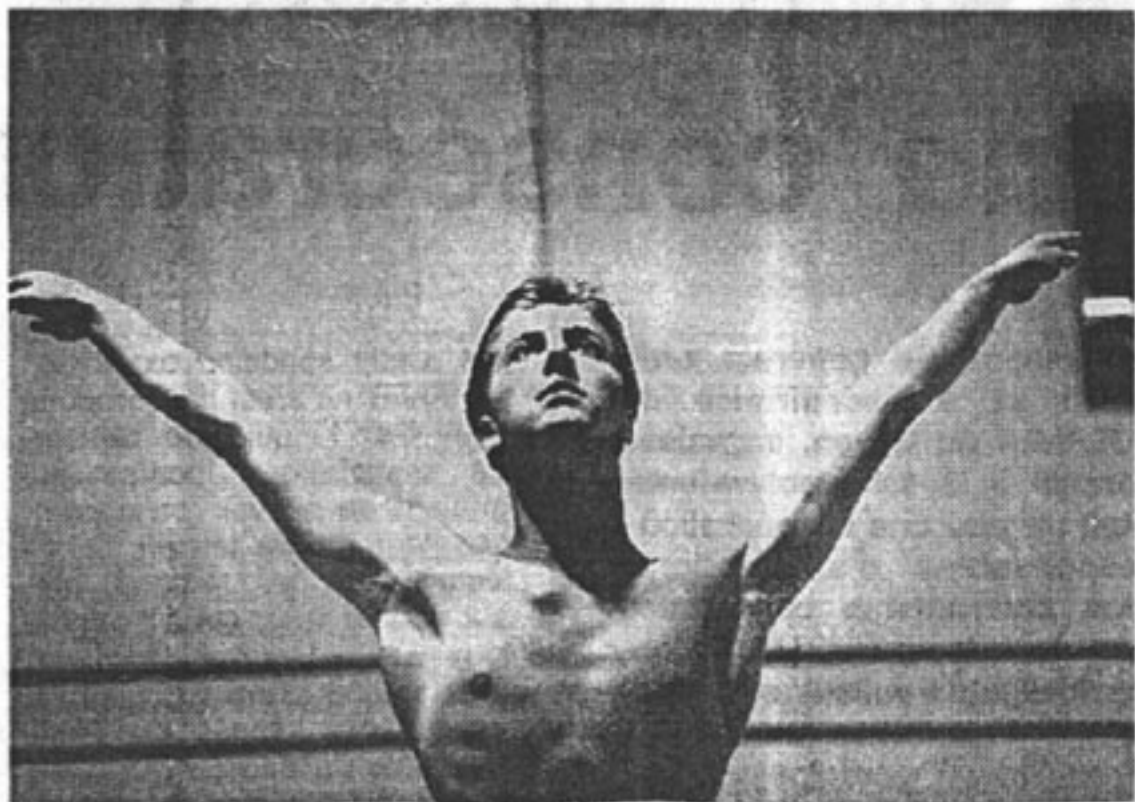
Les représentations ont lieu au théâtre de Quimper à 21 h, samedi 18, dimanche 19 et samedi 25.

# « Heidi » et « Ali Baba »

## Et sa majesté le jazz

Samedi 1<sup>er</sup> juin, à 21 h, au gymnase du lycée Jean-Marie-Le Bris, cent cinquante élèves présenteront trois ballets hauts en couleurs, sous la direction de Danielle Regeffe.

Le plaisir des yeux, celui de danser, la magie de la scène animent depuis dix-huit ans Danielle, directrice de l'école municipale de danse ; Francis Regeffe, son époux et, depuis plus récemment, David, leur fils, danseur professionnel au Ballet royal des Flandres. La représentation annuelle est donc toujours accueillie avec plaisir par le public douarneniste qui pourra apprécier samedi trois tableaux différents. Au programme : « Heidi à la montagne », un ballet qui nous permettra de découvrir les fêtes tyroliennes, des danseuses bondissant sur des pelles et le petit pierre avec ses chèvres. Plus exotique encore, le second tableau où il nous sera dansé des extraits des « Mille et une nuits », « Ali Baba et les quarante voleurs ». L'amour, l'humour et la comédie se mêleront ici au



*Les prestations de David Regeffe, danseur professionnel au Ballet royal des Flandres, à Anvers, seront accompagnées par la musique de Django Reinhardt.*

rythme des danses orientales dans un ballet mené par David, le danseur professionnel.

Sur des musiques de Wynton Morsalis, Coleman, Hawkins, Ben Webster, enfin les élèves les plus

initiés de l'école de danse nous mèneront au pays du jazz. L'Europe centrale, le Proche-Orient, l'Amérique noire, en une seule soirée, voilà qui devrait rassasier toutes les soifs de découverte.

# David Regeffe : un bref passage à Quimper avant le Ballet de Lyon

Samedi soir, la salle entière et plus encore les jeunes danseuses dans les coulisses n'avaient d'yeux que pour « l'invité », le propre fils de M. et Mme Regeffe.

L'année dernière nous avons pu apprécier le jeune talent de Gaël Domenger, élève du Conservatoire Supérieur de Paris.

Cette année nous avons découvert David Regeffe qui, en regard de son jeune parcours, semble promis à un bel avenir.

Aujourd'hui âgé de 20 ans, David a évidemment été à bonne école auprès de ses parents.

Primé au même Conservatoire Supérieur de Paris à l'âge de 16 ans, il s'expatria au Canada l'année suivante, engagé par une compagnie de Calgary.

En 89, retour en Europe, à Anvers, au sein du ballet royal des Flandres où il a beaucoup travaillé le répertoire de Georges Balanchine.

A présent, s'offre à David une nouvelle aventure : celle du Ballet de Lyon où il vient d'être engagé, quelques années après ses propres parents qui y firent une partie de leur carrière de danseurs. Un retour aux sources, en quelque sorte...

Samedi, au théâtre de Quimper, il a retrouvé avec émotion (et « beaucoup de trac ») le rôle d'Ali Baba qu'il avait interprété l'année de ses 14 ans.

Le danseur a mûri, la technique s'est affinée, mais le plaisir de danser est intact avec une qualité à remarquer : celle de se fondre modestement dans un ballet d'amateurs.

Un bref solo « jazz » en troisième partie, lui a permis cependant quelques audaces toutes professionnelles.

## Et le petit Pierre ?

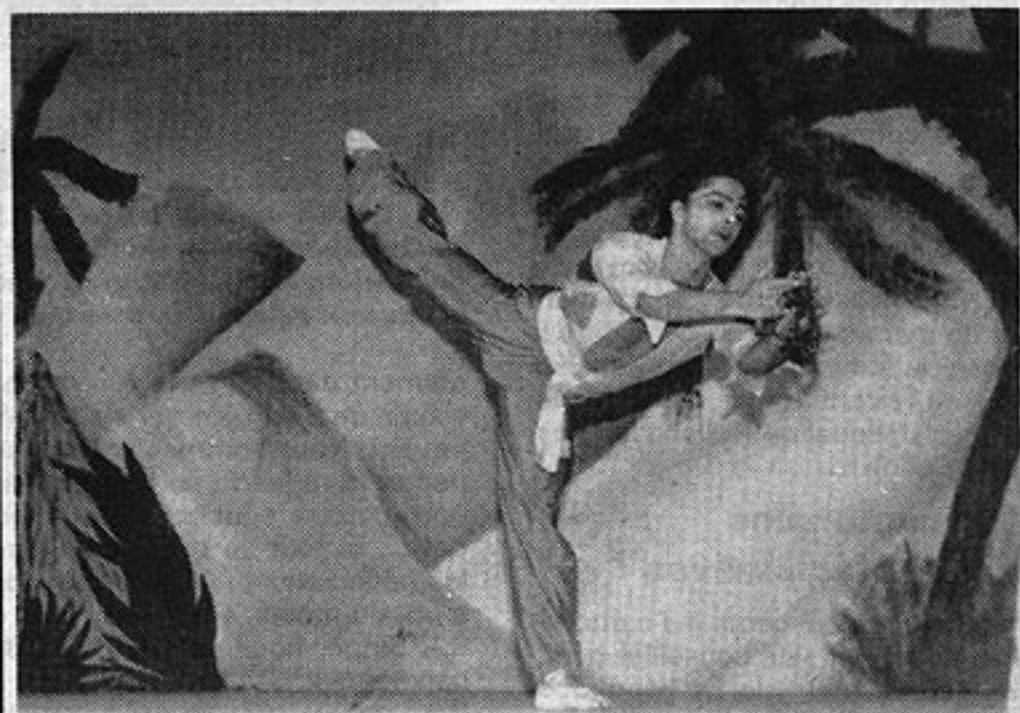
Eh bien le « petit » Pierre Rétif se porte bien.

Voici un an nous présentions le jeune « poulain » de M. Regeffe qui venait d'être admis à l'école de l'Opéra de Paris.

En dépit de l'éloignement de ses parents et du régime « austère » de l'Opéra, Pierre poursuit son chemin.

En fin de semaine, à l'heure où son ancien professeur réglait les derniers détails de son gala, Pierre Rétif dansait à Paris...

Que les vœux de réussite du Centre Chorégraphique du Finistère (et les nôtres) l'accompagnent !



David Regeffe en Ali Baba sur la scène du théâtre de Quimper. Six ans plus tard...